

# CORO DE CÁMARA DE LA CATEDRAL DE BREMEN



FUNDACIÓN GOETHE

Almagro 9 · ES-28010 Madrid  
[info@fundaciongoethe.org](mailto:info@fundaciongoethe.org)  
[www.fundaciongoethe.org](http://www.fundaciongoethe.org)  
+34 910 291 992

## PORQUE EL AMOR ES FUERTE COMO LA MUERTE

Motetes sobre el Cantar de los Cantares de los siglos XVI, XVII y XX

Melchior Franck  
1579-1639

Setze mich wie ein Siegel (a 6)

Francisco Guerrero  
1528-1599

Tota pulchra es, Maria / Vulnerasti  
(Trahe me post te (a 5)

Francisco Valls  
1665-1747

Fulcite me (a 4)

Giacchino Rossini  
1792-1868

Preludio religioso (Órgano)

Tomas de Victoria  
1584-1611

Nigra sum (a 5)

Francisco Guerrero  
1528-1599

Ego flos campi (a 8)

Melchior Franck  
1579-1639

Mein Freund komme in seinen (a 6)

Pablo Bruna  
1611-1679

Tiento de falsas

Josquin Desprez  
1455-1521

Ecce tu pulchra es (a 4)

Maurice Duruflé  
1902-1986

Tota pulchra es (para coro femenino)

Sven-David  
Sandström  
1942-2019

Awake, o North Wind (a 6)  
His left Hand (a 6)

Franz Liszt  
1811-1886

Angelus! Prière aux anges gardiens

Francisco Guerrero  
1528 - 1599

Ego flos campi (a 8)

Heinrich Schütz  
1585-1672

Ego dormio (a 4)  
Vulnerasti (a 4)

Melchior Franck  
1579-1639

Steh auf, meine Freundin (a 8)

## **NOTAS AL PROGRAMA:**

### **Coro de Cámara de la Catedral de Bremen**

El Cantar de los Cantares es uno de los libros más fascinantes de la Biblia. La ternura y el erotismo de esta colección de poemas se trasladaron a Jesús y a María en la tradición cristiana. Y así, sobre todo en la época del Renacimiento y principios del Barroco, se creó una abundancia casi inabarcable de música coral sensual y artística. El Coro de Cámara de la Catedral de Bremen canta una selección de conmovedores motetes alemanes y españoles, así como algunas obras de la época moderna.

Las obras corales del Renacimiento desarrollan un encantador esplendor sonoro y, sin duda, también salpican elementos de danza. Los compositores barrocos acentúan a menudo el anhelo del enamorado. Esto da lugar a obras de gran expresividad que alternan el sufrimiento con la esperanza y la redención. Las fronteras entre el contenido profano y el espiritual se disuelven. Los motetes de Melchior Franck parecen casi lúdicos y llenos de vida. Están llenos de pintura tonal y frescura rítmica. Las composiciones del siglo XX juegan con nuevos efectos sonoros e invitan al oyente a soñar.

El programa se completa con obras para órgano de Pablo Bruna. Su música es sobre todo pegadiza y juguetona. Pero también hay piezas expresivas como el Tiento de falsas, que guarda gran parecido con el motete de Francisco Valls.

Info zum Programm:  
Kammerchor Bremen

Das Hohelied Salomos („das Lied der Lieder“) ist eines der faszinierendsten Bücher in der Bibel. Die Zärtlichkeit und die Erotik dieser Gedichtsammlung wurde in der christlichen Tradition auf Jesus und auf Maria übertragen. Und so entstand vor allem im Zeitalter der Renaissance und des Frühbarock eine kaum überschaubare Fülle von sinnlicher und kunstvoller Chormusik. Der Kammerchor am Bremer Dom singt eine Auswahl von ergreifenden deutschen und spanischen Motetten, sowie einige Werke aus der Neuzeit.

Die Chorwerke der Renaissance entwickeln eine bezaubernde Klangpracht und streuen durchaus auch tänzerische Elemente ein. Die Komponisten des Barock akzentuieren oft die Sehnsucht des Liebenden. Dabei entstehen hochexpressive Werke, die zwischen Leiden und Hoffen und Erlösung wechseln. Die Grenzen zwischen weltlichen und geistlichen Inhalten werden dabei aufgelöst. Geradezu spielerisch und lebensfroh erscheinen die Motetten von Melchior Franck. Sie sind voller Klangmalerei und rhythmischer Frische. Die Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert spielen mit neuen Klangeffekten und laden zu Träumen ein.

Abgerundet wird das Programm durch Orgelwerke von Pablo Bruna. Seine Musik ist zumeist eingängig und verspielt. Es gibt aber auch ausdrucksvolle Stücke wie das Tiento de falsas, das große Ähnlichkeit mit der Motette von Francisco Valls aufweist.

## **TOBÍAS GRAVENHORST, director**

Estudió música eclesiástica en Frankfurt/M. y obtuvo el Examen A en 1987. En 1991 finalizó las clases magistrales con Daniel Chorzempa en Basilea obteniendo el diploma de solista. En 1994 complementó sus estudios de historia y ciencia de la música con una promoción sobre la mística de los números en la música barroca. Durante sus estudios siempre trabajó como músico de iglesia parroquial. Adicionalmente dio conciertos de órgano.

En 1994 asumió el cargo de cantor en la Bachkirche St. Michaelis de Luneburgo. Desde octubre de 2008, Gravenhorst es cantor y músico principal de la catedral de Bremen, de 2009 a 2016 impartió clases en la Escuela Superior de Artes de Bremen y de 2016 a 2022 fue Landeskirchenmusikdirektor (director musical eclesiástico nacional) de la Iglesia Protestante de Bremen. Como director de coro y organista, el cantor, aficionado a la experimentación, abarca un amplio repertorio que va desde el canto gregoriano hasta los oratorios barrocos y románticos, pasando por la música nueva, la música eclesiástica clásica y el jazz.



## Tobias Gravenhors, Chorleiter

Tobias Gravenhorst ist ein deutscher Kirchenmusiker, Konzertorganist und Musikwissenschaftler. Er studierte Kirchenmusik in Frankfurt am Main und legte 1987 das Examen ab.

Die Meisterklasse Orgel bei Daniel Chorzempa in Basel und schloss er 1991 mit dem Solistendiplom ab. Sein Studium in Geschichte und Musikwissenschaft krönte er 1994 in Freiburg mit einer Promotion über Zahlenmystik in der Barockmusik. Während seiner Studien war Gravenhorst immer als Kirchenmusiker einer Kirchengemeinde und auch als konzertierender Organist tätig.

1994 übernahm er die Kantorenstelle an der Bachkirche St. Michaelis Lüneburg. Seit Oktober 2008 ist Gravenhorst Kantor und leitender Kirchenmusiker am Bremer Dom, von 2009 bis 2016 unterrichtete er an der Hochschule für Künste in Bremen, von 2016 bis 2022 war er Landeskirchenmusikdirektor der Bremischen Evangelischen Kirche. Der experimentierfreudige Kantor steckt als Chorleiter und Organist ein weit gespanntes Repertoire ab von Gregorianik über barocke und romantische Oratorien bis zu Neuer Musik, von klassischer Kirchenmusik bis hin zu Jazz.



# FUNDACIÓN GOETHE



## PATROCINADORES

---

