

MOVING SOUNDS



FUNDACIÓN GOETHE

Almagro 9 · ES-28010 Madrid
info@fundaciongoethe.org
www.fundaciongoethe.org
+34 910 291 992

El repertorio incluye composiciones de ambos artistas, así como improvisación y, sobre todo, música intuitiva. Su programa se decide espontáneamente y en función de las cualidades acústicas del espacio en el que tocan, la hora y las personas presentes. Las piezas individuales se anuncian durante el concierto. Llevan a sus oyentes a un viaje musical de descubrimiento.

El amplio espectro de experiencias sonoras que crea MOVING SOUNDS - que abarca desde líneas profundas a alegres zumbidos o exaltaciones desbordantes- es muy apreciado tanto por la crítica musical como por el público. Entusiastas de la música con gustos diversos disfrutan de las apariciones y se dejan transportar a nuevos reinos sonoros.

MOVING SOUNDS ha dado numerosos conciertos en Italia, Suiza, Inglaterra, Noruega, Holanda, Francia, España, Rumanía, Bulgaria, Hungría, Israel, Rusia, EE.UU., Chile y, sobre todo, Alemania. Los dos músicos prefieren tocar en lugares con cualidades acústicas especiales, como iglesias o museos, donde las extraordinarias cualidades sonoras del dúo de viento pueden desplegarse al máximo.

Das Repertoire umfasst sowohl Kompositionen der beiden Künstler als auch Improvisationen und vor allem intuitive Musik. Ihr Programm wird spontan und je nach den akustischen Eigenschaften des Raums, in dem sie spielen, der Zeit und den anwesenden Personen entschieden. Die einzelnen Stücke werden während des Konzerts angekündigt. Sie nehmen ihre Zuhörer mit auf eine musikalische Entdeckungsreise.

Das breite Spektrum an Klangerlebnissen, das MOVING SOUNDS schafft - von tiefen Linien über freudige Drones bis hin zu überbordenden Exaltationen - wird von Musikkritikern und Publikum gleichermaßen geschätzt. Musikliebhaber mit den unterschiedlichsten Geschmäckern genießen die Auftritte und lassen sich in neue Klangwelten entführen.

MOVING SOUNDS hat zahlreiche Konzerte in Italien, der Schweiz, England, Norwegen, Holland, Frankreich, Spanien, Rumänien, Bulgarien, Ungarn, Israel, Russland, USA, Chile und vor allem in Deutschland gegeben. Am liebsten spielen die beiden Musiker an Orten mit besonderer Akustik, wie Kirchen oder Museen, wo die außergewöhnlichen Klangqualitäten des Bläserduos voll zur Geltung kommen können.

Markus Stockhausen (1957) es uno de los pocos solistas de trompeta capaces de moverse sin esfuerzo entre la música contemporánea, la clásica y el jazz moderno. Durante unos 25 años colaboró estrechamente con su padre, el compositor Karlheinz Stockhausen, que compuso muchas obras hermosas para él. Ya en 1976 interpretó la obra *Sirius* de Karlheinz Stockhausen en el Einstein Spacearium de Washington D.C. con motivo de las celebraciones del Bicentenario. En 1981 y 1984 actuó como solista en el ciclo de óperas de su padre *Licht* en La Scala de Milán, en 1985 en la Ópera Real de Covent Garden de Londres y en 1991 en la Ópera de Leipzig. Numerosos conciertos le han llevado a festivales de todo el mundo.

El enfoque de Markus en la creación de “música intuitiva” está influenciado por el post-bop, el free jazz, la world music, la electrónica, la música clásica y ambiental, y saca partido de su extraordinario dominio del instrumento. En una de sus primeras grabaciones con el pianista Rainer Brüninghaus (*Continuum*, ECM) aparece tejiendo intrincadas y electrizantes líneas con la trompeta, el fliscorno y la trompeta piccolo. Su trabajo posterior con el bajista Gary Peacock, el guitarrista Ralph Towner, sus frecuentes colaboraciones con el bajista Arild Andersen y el percusionista Patrice Héral (*Kàrta*, *Joyosa*, *Symphonic Colours*, *Electric Treasures*), sus numerosas colaboraciones a dúo, especialmente con Tara Bouman a los clarinetes: *Moving Sounds*, con el pianista de jazz Florian Weber: *Inside Out*, con el virtuoso guitarrista húngaro Ferenc Snétberger, con su hermano Simon Stockhausen, su reciente Markus Stockhausen Group con el pianista Jeroen van Vliet, el violonchelista Jörg Brinkmann y el baterista Christian Thomé, así como sus conciertos en solitario han aportado nuevas perspectivas.

Como compositor, ha recibido encargos de, entre otros, el Coro de Cámara RIAS, la London Sinfonietta, la Orchestra d'Archi Italiana, la Orquesta de Cámara de Winterthur, el Festival de Música de Cheltenham y The 12 Cellists de la Filarmónica de Berlín. En 2007 escribió "Tanzendes Licht" para trompeta, big band y orquesta de cuerda para la Swiss Jazz Orchestra y la Cameraata Bern, así como "Symbiosis", un doble concierto para clarinete y trompeta con orquesta de cuerda, encargado por la Orquesta de Cámara Franz Liszt. En 2009 compuso "Las aventuras de Oliver" para orquesta y coro infantil, en 2011 "Yin" y "Yang" para la Orquesta Metropole, estrenada en el Muziekgebouw de Ámsterdam para el Holland Festival. También en 2011 escribió "GeZEITen" para unos 600 músicos, encargo de la Niedersächsische Musiktage de Cuxhaven. En 2012: "Ein Glasperlenspiel" para trompeta solista y orquesta acordeon, 2013: "Das Erwachende Herz" para trompeta solista, clarinete, voz y orquesta sinfónica, encargada e interpretada por la Hamburger Symphoniker. En 2020 escribió "Elixier" para la WDR Funkhausorchester de Colonia.

Más de 90 CD documentan su trabajo. Imparte regularmente talleres de Música Intuitiva y Más y seminarios de Canto y Silencio. Ha recibido varios premios: Deutscher Musikwettbewerb 1981; European Music Prize, Viena 1995; WDR Jazz price 2005 mejor improvisador; "Silberne Stimmgabel" de la Región NRW en 2017; JTI Jazz Award 2017 en Tréveris; 2018 Echo Jazz Prize, 2021 el premio alemán de Jazz como mejor músico nacional de metales en Alemania.

Tara Bouman

clarinete, clarinete bajo

Tara Bouman estudió clarinete clásico en los Países Bajos y ha dado conciertos por toda Europa, Chile, México y los Estados Unidos de América - inicialmente en el campo de la llamada música contemporánea, hasta que en su colaboración con Markus Stockhausen se animó a improvisar. Desde entonces se ha centrado en tocar “música intuitiva”.

En colaboración con Deutschland Radio, el sello de Colonia Aktivraum publicó su primer CD en 2003: CONTEMPORARY. En 2002 empezó a tocar con Markus Stockhausen (trompeta, fliscorno) en el dúo Moving Sounds. En 2004 se publicó su primer CD a dúo THINKING ABOUT; RITUAL del año 2015 es la segunda grabación de Moving Sounds. Otros CD's con Tara son: SYMPHONIC COLOURS y SPACES AND SPHERES (2009), y ETERNAL VOYAGE en 2010.

A Tara Bouman le gusta actuar en salas de gran belleza sonora y volumen, donde los sonidos de viento y metal pueden desplegarse en todo su esplendor. Su música no tiene etiquetas: su intención es tocar música pura, música que llegue al alma. La música se despliega y desarrolla en el mismo momento de su interpretación. De este modo, está conectada con el lugar donde se interpreta y con las personas presentes.

Tara también es profesora de Yoga Iyengar.

www.tarabouman.de

Markus Stockhausen (1957) ist einer der wenigen Trompetensolisten, die sich mühelos zwischen zeitgenössischer, klassischer und moderner Jazzmusik bewegen können. Rund 25 Jahre lang arbeitete er eng mit seinem Vater, dem Komponisten Karlheinz Stockhausen, zusammen, der viele schöne Werke für ihn schrieb. Bereits 1976 führte er Karlheinz Stockhausens Sirius im Einstein Spacearium in Washington D.C. anlässlich der Zweihundertjahrfeier auf. 1981 und 1984 trat er als Solist im Opernzyklus seines Vaters Licht an der Mailänder Scala auf, 1985 am Royal Opera House im Londoner Covent Garden und 1991 an der Oper Leipzig. Zahlreiche Konzerte führten ihn zu Festivals in der ganzen Welt.

Markus' Ansatz, "intuitive Musik" zu schaffen, ist von Post-Bop, Free Jazz, Weltmusik, elektronischer, klassischer und Ambient-Musik beeinflusst und profitiert von seiner außergewöhnlichen Beherrschung des Instruments. Auf einer seiner frühen Aufnahmen mit dem Pianisten Rainer Brüninghaus (Continuum, ECM) verwebt er komplizierte und elektrisierende Linien auf Trompete, Flügelhorn und Piccolo-Trompete. Seine spätere Arbeit mit dem Bassisten Gary Peacock, dem Gitarristen Ralph Towner, seine häufige Zusammenarbeit mit dem Bassisten Arild Andersen und dem Schlagzeuger Patrice Héral (Kàrta, Joyosa, Symphonic Colours, Electric Treasures), seine zahlreichen Duo-Kooperationen, insbesondere mit Tara Bouman an den Klarinetten: Moving Sounds, mit dem Jazzpianisten Florian Weber: Inside Out, mit dem ungarischen Gitarrenvirtuosen Ferenc Snétberger, mit seinem Bruder Simon Stockhausen, seiner aktuellen Markus Stockhausen Group mit dem Pianisten Jeroen van Vliet, dem Cellisten Jörg Brinkmann und dem Schlagzeuger Christian Thomé, sowie seine Solokonzerte haben neue

Perspektiven eröffnet.

Als Komponist erhielt er Aufträge u.a. vom RIAS Kammerchor, der London Sinfonietta, dem Orchestra d'Archi Italiana, dem Winterthurer Kammerorchester, dem Cheltenham Music Festival und The 12 Cellists of the Berliner Philharmoniker. 2007 schrieb er "Tanzendes Licht" für Trompete, Big Band und Streichorchester für das Swiss Jazz Orchestra und die Camerata Bern sowie "Symbiosis", ein Doppelkonzert für Klarinette und Trompete mit Streichorchester, im Auftrag des Franz Liszt Chamber Orchestra. 2009 komponierte er "Oliver's Adventures" für Orchester und Kinderchor, 2011 "Yin" und "Yang" für das Metropole Orchestra, das im Muziekgebouw in Amsterdam im Rahmen des Holland Festivals uraufgeführt wurde. Ebenfalls 2011 schrieb er "GeZEITen" für rund 600 Musiker, ein Auftragswerk der Niedersächsischen Musiktage in Cuxhaven. 2012: "Ein Glasperlenspiel" für Trompetensolist und Akkordeonorchester, 2013: "Das Erwachende Herz" für Trompetensolist, Klarinette, Stimme und Sinfonieorchester, in Auftrag gegeben und aufgeführt von den Hamburger Symphonikern. 2020 schrieb er "Elixier" für das WDR Funkhausorchester Köln.

Mehr als 90 CDs dokumentieren seine Arbeit. Sie gibt regelmäßig Workshops zu Intuitiver Musik und Mehr und Seminare zu Singen und Stille. Er wurde mehrfach ausgezeichnet: Deutscher Musikwettbewerb 1981; Europäischer Musikpreis, Wien 1995; WDR Jazzpreis 2005 als bester Improvisator; "Silberne Stimmgabel" des Landes NRW 2017; JTI Jazz Award 2017 in Trier; Echo Jazzpreis 2018, Deutscher Jazzpreis 2021 als bester nationaler Blasmusiker in Deutschland.



Tara Bouman

Klarinette, Bassklarinette

Tara Bouman studierte klassische Klarinette in den Niederlanden und konzertierte in ganz Europa, Chile, Mexiko und den USA - zunächst im Bereich der sogenannten zeitgenössischen Musik, bis die Zusammenarbeit mit Markus Stockhausen sie zur Improvisation ermutigte. Seitdem konzentriert er sich auf das Spielen "intuitiver Musik".

In Zusammenarbeit mit dem Deutschland Radio veröffentlichte das Kölner Label Aktivraum 2003 seine erste CD: CONTEMPORARY. Seit 2002 spielt er mit Markus Stockhausen (Trompete, Flügelhorn) im Duo Moving Sounds. 2004 wurde ihre erste Duo-CD THINKING ABOUT veröffentlicht; RITUAL von 2015 ist die zweite Moving Sounds-Aufnahme. Weitere CD's mit Tara sind: SYMPHONIC COLOURS und SPACES AND SPHERES (2009), sowie ETERNAL VOYAGE aus dem Jahr 2010. **Tara Bouman tritt gerne in Räumen von großer klanglicher Schönheit und Lautstärke auf, in denen sich Bläser- und Blechbläserklänge in ihrer ganzen Pracht entfalten können. Ihre Musik hat keine Etiketten: Sie will reine Musik spielen, Musik, die die Seele berührt. Die Musik entfaltet und entwickelt sich im Augenblick ihrer Aufführung. Auf diese Weise ist sie mit dem Ort, an dem sie gespielt wird, und mit den anwesenden Menschen verbunden.**

Tara ist auch Iyengar-Yoga-Lehrerin.

www.tarabouman.de

PATROCINADORES

