



# PROGRAMA

---

**Orlando di Lasso** (1532-1594)

Bonjour et puis quelles nouvelles

---

**Paul Heller** (1991)

Wem Gott Will rechte Gunst erweisen

---

**Friedrich Silcher** (1789-1860)

Ännchen von Tharau

---

**Max Reger** (1873-1916)

Ich ging durch einen grasgrünen Wald

---

**Friedrich Silcher** (1789-1860)

Der Lindenbaum

---

**Heinrich Isaac** (1450-1517)

Isbruck, ich muss dich lassen

---

**Gregor Meyer** (1974)

Dat du min Leevsten büst

---

---

**Friedrich Silcher** (1789-1860)

Loreley

---

**Max Reger** (1873-1916)

Dianderl tief drunt im Thal

---

**Friedrich Silcher** (1789-1860)

Die Auserwählte

---

**Orlando di Lasso** (1532-1594)

Matona mia cara

---

**Christian Pohlars** (1989)

Die Gedanken sind frei

---

**Max Reger** (1873-1916)

Das Lieben bringt groß Freud

---

**Friedrich Silcher** (1789-1860)

Burschenlust

---

**Max Reger** (1873-1916)

Liebchens Bote

---



---

**Jacquet de Berchem** (1505-1567)

Pungente dardo

---

**Fredo Jung** (1949)

Schwesterlein

---

**Max Reger** (1873-1916)

Ich hab die Nacht geträumet

---

**Friedrich Silcher** (1789-1860)

Das zerbrochene Ringlein

---

**Max Reger** (1873-1916)

Das Sternlein

---

**Jacob Arcadelt** (1507-1568)

Benedett'i martiri

---

**Christian Pohlars** (1989)

Mein Liebchen war aus Leipzig

---



## NOTAS AL PROGRAMA

Canciones de amor y de dolor, de patria y extranjero, pedagógicas o frívolas. A lo largo de los siglos, los letristas y compositores han tratado toda la gama de emociones humanas. Las canciones populares resultantes son, en cierto modo, las canciones populares del Renacimiento al Romanticismo. Desde el madrigal, que fue una de las formas musicales de canto más importantes del Renacimiento y el primer Barroco, el camino conduce a la canción popular alemana, que alcanzó una enorme popularidad en el siglo XIX, sobre todo gracias a la obra de Friedrich Silcher. Con excursiones a un lenguaje sonoro más moderno, traemos la canción folclórica al siglo XXI.



## ANMERKUNGEN ZUM PROGRAMM

Lieder von Liebe und Leid, von Heimat und Fremde, pädagogisch oder frivol. Im Laufe der Jahrhunderte haben sich Lyriker und Komponisten mit der ganzen Bandbreite menschlicher Gefühle auseinandergesetzt. Die daraus resultierenden Volkslieder sind in gewisser Weise die Volkslieder der Renaissance bis zur Romantik. Vom Madrigal, das eine der wichtigsten musikalischen Liedformen der Renaissance und des Frühbarocks war, führt der Weg zum deutschen Volkslied, das nicht zuletzt durch Friedrich Silcher im 19. Mit Ausflügen in eine modernere Klangsprache bringen wir das Volkslied ins 21. Jahrhundert.



**El quinteto vocal de Leipzig Ensemble Nobiles** puede echar la vista atrás a más de quince años de actividad artística. El repertorio abarca desde la misa tardomedieval hasta la moderna. Se centra en los coros masculinos seculares del periodo romántico, especialmente en las obras de Mendelssohn, Bartholdy, Schumann y Reger, así como en un amplio corpus de música de iglesia. El conjunto ha disfrutado de exitosas colaboraciones con compositores contemporáneos y músicos amigos, como Manfred Schlenker, Volker Bräutigam, Fredo Jung, Jeremy Rawson, Daniel Hope, Juan de la Rubia, Sjaella y New York Polyphony. El quinteto recibió una valiosa inspiración para su trabajo artístico en talleres con John Potter, el entrenador vocal Werner Schüssler, el conjunto Amarcord, The King's Singers, así como Hilliard Ensemble.

Diversas emisoras de radio nacionales y extranjeras emiten habitualmente colaboraciones y grabaciones de conciertos del conjunto. Los álbumes del grupo, el más reciente el CD *Vollxlied - Made in Germany*, han sido muy elogiados por la prensa especializada. Además de numerosos conciertos en Alemania, entre ellos en festivales de renombre como el Bachfest Leipzig, el Kultursommer Rheinland-Pfalz, el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, el Mosel Musikfestival y el Schleswig-Holstein Musikfestival, Ensemble Nobiles ha actuado en los Países Bajos, Francia, Finlandia, Noruega, Eslovenia, Suiza, Italia, España, Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda y Singapur. Ensemble Nobiles es embajador del foro de educación musical thomanum Leipzig.



**Das Leipziger Vokalquintett Ensemble Nobiles** kann auf eine mehr als fünfzehnjährige künstlerische Tätigkeit zurückblicken. Das Repertoire reicht vom Spätmittelalter bis zur modernen Messe. Der Schwerpunkt liegt auf weltlichen Männerchören der Romantik, insbesondere auf den Werken von Mendelssohn, Bartholdy, Schumann und Reger, sowie auf einem breiten Korpus von Kirchenmusik. Das Ensemble hat erfolgreich mit zeitgenössischen Komponisten und befreundeten Musikern zusammengearbeitet, darunter Manfred Schlenker, Volker Bräutigam, Fredo Jung, Jeremy Rawson, Daniel Hope, Juan de la Rubia, Sjaella und New York Polyphony. Wertvolle Anregungen für die künstlerische Arbeit erhielt das Quintett in Workshops mit John Potter, Vocal Coach Werner Schüssler, dem Amarcord Ensemble, The King's Singers sowie dem Hilliard Ensemble.

Verschiedene Radiosender im In- und Ausland senden regelmäßig Kooperationen und Konzertmitschnitte des Ensembles. Die Alben der Gruppe, zuletzt die CD *Vollxlied - Made in Germany*, wurden von der Fachpresse hoch gelobt. Neben zahlreichen Konzerten in Deutschland, unter anderem bei renommierten Festivals wie dem Bachfest Leipzig, dem Kultursommer Rheinland-Pfalz, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Mosel Musikfestival und dem Schleswig-Holstein Musikfestival, gastierte das Ensemble Nobiles in den Niederlanden, Frankreich, Finnland, Norwegen, Slowenien, der Schweiz, Italien, Spanien, den USA, Australien, Neuseeland und Singapur. Das Ensemble Nobiles ist ein Botschafter des Musikvermittlungsforums thomanum Leipzig.



PATROCINADORES

---

